ABONAŢII „UNIVERSULUI"

cari se vor prezenta Societăţii „FRANCO-ROMANE", secţiunea „UNIVERSUL" Bucureşti, Calea Griviţei 23, vor primi

GRATUIT

O POLIŢA NOUA DE ASIGURARE — de 20.000 lei — 40.000 lei — 60.000 lei — până la 200.000 lei — după dorinţă —, cu drept de participare gratuită la tragerile de amortizare şi premii în bani şi loturi DIN 15 IUNIE 1941, achitând numai o taxă de emisiune de 20 lei de fiecare 20.000 lei capital asigurat.

Poliţa — menţinută în vigoare — dă drept la:

1) O bonificaţie pentru restituirea costului abonamentului la ziarul „Universul" pe toată durata asigurării — la capitalul asigurat de 20.000 lei.

O bonificaţie pentru restituirea costului lozurilor şi premii din oficiu pentru restul capitalului asigurat care trece de 20.000 lei.

2) La cadourile în obiecte prevăzute în publicaţiunile noastre anterioare.

3) Pentru fiecare 20.000 lei capital asigurat se va acorda câte UN SFERT DE LOZ AL LOTERIEI A 25-a JUBILIARĂ A STATULUI chiar la achitarea ratei Iulie 1941

Abonaţii din provincie vor adăuga lei 7 (şapte) pentru taxele poştale.

Se va arăta citeţ: Numele şi Pronumele Asiguratului; Locul naşterii; Anul, Luna şi Ziua când s'a născut; Numele şi pronumele moştenitorilor cari vor primi despăgubirea în caz de deces al asiguratului.

CASSA AUTONOMA A MONOPOLURILOR REGATULUI ROMANIEI
DIRECŢIUNEA TEHNICA
SERVICIUL CONSTRUCŢIILOR ŞI INSTALAŢIILOR

Publicaţie de licitaţie

Se aduce la cunoştinţa interesaţilor că în ziua de 12 Iunie 1941, ora 12 a. m., se va ţine în localul Dir. G-rale C.A.M. Serv. Constr. şi Instal. din Calea Victoriei Nr. 152 o licitaţie publică cu termen de urgenţă şi cu oferte închise, pentru darea în întreprindere a lucrărilor de instalaţii sanitare la closetele dela Blocul B dela Manufactura Belvedere.

Valoarea lucrărilor după deviz este de 850.000 lei.

Garanţia de licitaţie se fixează la 5% din valoarea ofertei în numerar sau efecte garantate de Stat, consemnate la Cassa de Depuneri.

Dosarul cu toate piesele şi condiţiunile speciale ale lucrării se poate consulta în orice zi de lucru între orele 11—13½ la Serviciul Construcţiilor şi Instalaţiilor. 7330

MINISTERUL MUNCII, SANATAŢII ŞI OCROTIRILOR SOCIALE

Casa Centrală a Asigurărilor Sociale

Nr. 13363 din 23 Mai 1941

Se aduce la cunoştinţa generală că în ziua de 10 Iunie 1941, ora 13, va avea loc la Casa Centrală a Asigurărilor Sociale din Bucureşti, b-dul Regele Carol I nr. 33, etajul I, o licitaţie publică cu termen urgent pentru fixarea preţurilor cu care urmează a se procura carnea necesară pe timp de 1 an, Institutului de Chirurgie „Regele Mihai I" şi Spitalului de Mecanoterapie.

Concurenţii vor prezenta în ziua licitaţiei oferte timbrate, închise şi sigilate.

In ofertă se va specifica rabatul la kg. cu care furnizorul înţelege să ofere carnea faţă de preţurile din ordonanţa Primăriei Capitalei.

Odată cu ofertele concurenţii vor depune şi o garanţie de 5% din valoarea ofertei, în numerar, efecte de stat sau garantate de stat, socotite la valoarea nominală, garanţie ce se va majora până la 10% de către adjudecatar.

Pentru orice informaţiuni cei interesaţi se pot adresa Serviciului Materialelor din Casa Centrală, b-dul Regele Carol I nr. 33, parter, camera nr. 25, în zilele de lucru între orele 12—13, de unde se eliberează la cerere caietul de sarcini.

EPITROPIA SFT. SPIRIDON IAŞI
DIR. SILVICO-DOMENIALA

Publicaţiune

Nr. 7618 din 20 Mai 1941

La 6 Iunie 1941 ora 10 ţinem licitaţie publică cu oferte închise şi sigilate în cancelaria Epitropiei Str. I. C. Brătianu, pentru vânzarea lemnului de foc şi creangă din parch. No. 7, 8 şi 16 pădurea Mg. Ocnei Jud. Bacău.

Concurenţii la licitaţie vor depune garanţie provizorie de 5% în numerar sau efecte garantate de Stat din care 25% bonuri de înzestrarea armatei.

Licitaţia se va ţine în conformitate cu Legea Contabilităţii Publice şi a Regulamentului O. C. L.

Caetul de sarcini şi informaţiile se obţin la Direcţia Silvico-Domenială a Epitropiei în orele de lucru dela 8—13.

In caz când la prima licitaţie nu se vor prezenta concurenţi se va mai ţine o licitaţie în aceleaşi condiţiuni în ziua de 17 Iunie a. c.

Epitropi, (ss) Dr. Plăcinţeanu
Dir. Silvic-Domenial
Ing. Insp. Silvic,
(ss) Indescifrabil

ROMANIA
CASA CENTRALA A ASIGURARILOR SOCIALE
B-dul Regele Carol I Nr. 33
Direcţia Administrativă
Serv. Materialelor

PUBLICAŢIE

Nr. 13367 din 23 Mai 1941

In ziua de 10 Iunie 1941, ora 12 a. m., are loc Casa Centrală a Asigurărilor Sociale Bucureşti, b-dul Regele Carol I nr. 33, etajul I, licitaţie publică, pentru vânzarea a circa 30.000 kg. hârtie maculatură.

Maculatura se poate vedea la Casa Centrală în orice zi, orele 12—14 a. m.

Concurenţii vor prezenta în ziua licitaţiei oferte timbrate, închise şi sigilate.

Odată cu ofertele, concurenţii vor depune şi o garanţie de 5% din valoarea ofertei în numerar, efecte de Stat sau garantate de Stat, socotite la valoarea nominală, care se va majora la 10% de către adjudecatar.

Licitaţia se va ţine în conformitate cu Regulamentul de modul şi măsura în care legea Contabilităţii Publice se aplică în Asigurările Sociale.

DIRECŢIUNEA GENERALA

ROMANIA
PRIMARIA MUNICIPIULUI CONSTANŢA

PUBLICAŢIUNE

Nr. 14516 — 22 Mai 1941

Se publică spre cunoştinţa generală, că în ziua de 10 Iunie a. c., orele 11 dimineaţa, se va ţine la Primăria Municipiului Constanţa, licitaţie publică cu oferte scrise, timbrate şi închise în plic sigilat, pentru furnizarea a 10 vagoane ciment Portland, în saci de câte 50 kilograme.

Valoarea furniturii este de 350 mii lei.

Art. 88—110 din L. C. P. sunt aplicabile acestei licitaţii.

Garanţia provizorie este de 5% iar cea definitivă de 10%, care se va depune de adjudecatar la semnarea contractului.

Dosarul se poate vedea zilnic, în orele de serviciu, la Bir. de Licitaţii.

In caz că prima licitaţie nu va da rezultat, din lipsă de concurenţi sau alte motive, al doilea termen va fi la 21 Iunie, orele 11 dimineaţa.

Primar, (Indescifrabil)
Secretar General, (Indescifr.)
7336

ROMANIA
PRIMARIA
MUNICIPIULUI CONSTANŢA

Publicaţiune

Nr. 14508 — 22 Mai 1941

Se publică spre cunoştinţa generală, că în ziua de 10 Iunie a. c., orele 11 dimineaţa, se va ţine la Primăria Municipiului Constanţa, licitaţie publică cu oferte scrise, timbrate şi închise în plic sigilat, pentru manopera executării unui trotuar de piatră brută pe strada Labirint, porţiunea cuprinsă între Şoseaua Mangaliei şi Şoseaua Murfatlar, partea numerelor cu soţ.

Valoarea lucrării este de 98.000 lei.

Art. 88—110 din L. C. P. sunt aplicabile acestei licitaţii.

Garanţia provizorie este de 5% iar cea definitivă de 10%, care se va depune de adjudecatar la semnarea contractului.

Dosarul se poate vedea zilnic, în orele de serviciu, la Bir. de Licitaţii.

In caz că prima licitaţie nu va da rezultat din lipsă de concurenţi sau alte motive, al doilea termen va fi la 21 Iunie a. c., orele 11 dimineaţa.

Primar, (Indescifrabil)
Secretar General, (Indescifr).
7337

In jurul dispariţiei unui elev din Brăila

— RUGAMINTE A PARINŢILOR —

Brăila, 22 Mai

Intr'un reportaj precedent, am arătat că tânărul Dumitru Popescu, elev în cl. VI-a, a liceului „N. Bălcescu", fiul d-lui Traian Popescu, învăţător la şcoala nr. 8 de băeţi, domiciliat în str. Rahovei 17, a dispărut dela căminul părintesc încă din ziua de 17 Mai.

Atât cercetările făcute de tatăl celui dispărut, cât şi de organele poliţieneşti şi ale jandarmeriei pentru descoperirea lui n'au dat nici un rezultat.

Părinţii imploră reîntoarcerea lui la domiciliu, unde este aşteptat de ei şi de soră, cu inimile împietrite şi ochii umeziţi, spre a-şi relua firul activităţii de elev cuminte şi silitor, cum a fost până acum.

Măsuri pentru calificarea profesională a meseriaşilor din Brăila

Brăila, 22 Mai

Am arătat că, în urma dispoziţiunilor date de ministerul muncii, Camera de muncă din localitate a luat măsuri pentru calificarea profesională a tuturor categoriilor de meseriaşi şi lucrători.

Până acum la această instituţie s'au întrunit 31 comisii pentru examinarea candidaţilor, în număr de peste 500.

Dintre aceştia, 85 la sută au reuşit la examen, iar 15 la sută respinşi.

Candidaţii reuşiţi la examenul profesional, se vor prezenta cu începere dela 5 Iunie la Camera de muncă, spre a ridica cărţile de capacitate.

Actualmente, Camera de muncă eliberează brevete de meserii tuturor celor cari au depus cereri în acest scop.

Din informaţiile căpătate de a aceiaşi instituţie reiese că se vor mai mai organiza examene pentru măcelari, mezelari, cârnăţari, tâmplari şi dulgheri de binale, tapiţeri, plăpumari, dărăcitori, ceaprăzari, pălărieri, şepcari, ţesători, tricotori, frânghieri, sforari, tăbăcari, instalatori de apă, canal şi calorifer.

Aceştia vor da examene la Camera de muncă în primele zile ale lunii Iulie.

Memento

CALENDAR

DUMINICA 25 MAI

Ortod.: A III-a aflare a Cap. Sf. Ioan Botezătorul.
Catol.: Urban.
Protest.: Urban.

Moare, după o rodnică păstorire, episcopul Grigore Comşa al Aradului (1925).

Răs. soarelui 4.43; Ap. soarelui 19.41

FAPTE ŞI GANDURI DIN ALTE VREMI
25 Mai

1541. Când s'a întors din pribegie Petru Vodă Rareş a venit şi soţia cu copiii lui din ţara ungurească.

Şi despre această întâmplare Letopisetul Moldovei scrie: „Dacă s'au aşezat al doilea rând Petru Vodă la domnie, trimis-au de şi-au adus pe doamna-sa pre Elena, şi pre fiii săi pre Ilieş şi pre Ştefan şi pre fiica sa Roxanda dela Ciceu, şi sosind la Suceava, Mai 25, le-au eşit Petru Vodă înainte 3 mile. Acolo multă bucurie şi veselie era la adunarea lor, că pre câtă jale era când se despărţise dela Ciceu, de se dusese Petru Vodă la Ţarigrad, mai multă bucurie şi veselie era acum la împreunarea lor.

Deci, dacă se aşezară cu toţii la scaun, nu uită Petru Vodă datoria sa, cu care mai înainte pre toţi îngrădia, ce ca un pastoriu bun grija de oile sale cele ferite, ca să le afle; trimise soli la craiul leşesc de-şi cerea robii săi, ceeace-i luase Tarnovskii hatmanul cu oaste când venise la Hotin, ce nimica n'au folosit, că nici cu o ispravă nu s'au întors solii.

Aceste poveşti ce spun de Petru Vodă Rareş că au lăsat scaunul şi au pribegit peste munţi la ţara ungurească şi de multe nevoi ce au petrecut acolo, şi cum s'au dus de acolo la Ţarigrad, mai apoi iarăşi cum au dobândit domnia la moşia sa la Moldova, conicarul cel leşesc de acestea foarte pre scurt scrie, iasă letopiseţul cest moldovenesc deajuns şi deschis toate pre rând le însemnează, carele toate, dacă le-am luat seama, le-am socotit că sunt adevere şi deci toate le-am chizmit şi le-am tocmit care-şi la locurile sale".

GEORGE DINCA

RADIO

Nepotrivirile între programele publicate la această rubrică şi emisiunile posturilor noastre de radio se datoresc faptului că schimbările ni se trimit după tipărirea ziarului.

DUMINICA 25 MAI

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7.30—9.30: Desch. emis.; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

9.30: ORA RELIGIOASA. I. Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie; II. Predică de P. C. Arhimandrit Benedict Ghiuş.

12: Muzică populară-Taraful Luca Bănăţeanu: Călugărul din vechiul schit; Dacă'n douăzeci de toamne şi Invârtite din Ardeal; La noi sunt codri verzi de brad; Hora dela Cluj, Vezi mândruţo cum eşti tu, Invârtita dela Făgăraş, Ai iu, iu, iu, Bătrâneţe haine grele-doină din Banat, Nu mă călca pe picior-brâu din Banat şi De doi; Cât te-am iubit; Nu mă abandona, Trecui valea şi-un pârâu: Arde focu'n pae ude, Cui nu-i place dragostea, Invârtite; Vioală, Vioală şi Gherghină, Gherghină-doină din Banat, Două brâuri şi De doi ca'n Banat.

12.45: Muzică de prânz-Orchestra Victor Predescu: Cruce albă de mesteacăn-romanţă de Ionel Fernic şi O horă; Dor de răsbunare-romanţă de Cavadia şi Hora lui Victor Predescu; Smaranda, romanţă de Mihăilescu-Toscani, O învârtită din Sibiu şi Căluşarii joc.

13: Radio-Jurnal (II).

13.15: Continuarea programului orch. Victor Predescu: Pasul florilor-vals de Delibes; Cât sufăr pentru tine-tango de Nicu Răducu şi Mariana mea slow de Liliana Delescu; Putpuriu de muzică variată de Victor Predescu.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14: Radio-Jurnal (III).

14.20: Continuarea programului orch. Victor Predescu (voce: D-na Felicia Vasilescu); Cine nu cunoaşte dorul-vals de Translateur; Sub vişinul înflorit (voce: D-na Felicia Vasilescu); Ce visează florile-vals de Translateur; Hai odor, hai păsărică-cântec de leagăn de Borgovan şi In rariştea de lângă vii de Paschili (voce: D-na Felicia Vasilescu); Valsul femeilor de Boulanger; Mugur mugurel de D-na Felicia Vasilescu; Arii naţionale.

15: Cronica agricolă.

15.15: ORA OSTAŞULUI. I. Semnalul, II. Imnul Regal (fanfară), III. Crezul ostaşului, IV. Rugăciunea ostaşului (cor şi fanfară), V. Cuvânt către ostaş, VI. Eroi au fost... (disc), VII. „Conştiinţă de ostaş" scenariu radiofonic în 2 părţi de Virgil Stoenescu şi P. Teodorescu-Valahu, VIII. Versuri comice spuse de N. N. Matei cu acomp. de taraf, IX. Marşuri executate de fanfara reg. de jand. pedeştri condusă de Maior Albulescu, X. Semnalul.

16.15: ORA SATULUI. I. Semnalul orei, II. Rugămintea săteanului, III. Invăţătura Duminicală, IV. Hora-orchestra Petrică Moţoi, V. „La praşilă", prezentare de muncă, obiceiuri şi cânt de profesor Apostol Culea, VI. Hora-orchestra Petrică Moţoi, VII. „Păcală argat" comedie muzicală de Petru Dulfu, adaptare radiofonică de N. N. Matei.

DISTRIBUŢIA: Marin gospodar, At. Mitric; Safta, nevasta lui, Nadia Ştefănescu; Ion, morarul, Costel Rădulescu; Leanca, văduvă, Sabina Muşatescu; Baba Chiva, Getta Chernbach; Păcală, N. N. Matei, Fete, flăcăi, săteni, etc. VIII. Hora.

18.45: TARA LUMEA: Em. Bucuţa DUNAREA.

19: Cântece şi jocuri de pe lângă Dunăre, (discuri); Ca pe malul Dunării; Geambaralele, turceasca şi Brâul mocănesc din jud. Tulcea; Ingheţată-i Dunărea (voce Gh. Folescu); Mărănghile şi Cadâneasca; Ciobănaşul; Când a pierdut ciobanul oile; Balada „Ghiţă-Cătănuţă"; Sârba păstorului; Floricica şi Crăiţele ca la Severin.

RADIO ROMANIA

19.30: Cântece româneşti-D-na Lucreţia Nistor-Milea (voce); Leliţă cu ochii verzi; Mândruţo guriţa ta; Bade zău o fi păcat de Tiberiu Brediceanu; Câtă jale e prin ţară de Sabin Drăgoi; Doină cânt, doină suspin de Vidu; Cine a făcut crâşma în drum; Tu te duci bade sărace de Tiberiu Brediceanu.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREŞTI

19.50: Serviciul de ştiri germane.

20: Radio-Jurnal (V).

20.15: Muzică românească (disc.).

20.30: Selecţiuni din opere şi operete-Orchestra Radio dirijată de Constantin Bobescu-solişti: Lisette Dima, Tomel Spătaru, A. Enăceanu şi Nae Secăreanu, Glinka; Uvertură la opera „Rusian şi Ludmila"; Bizet: Aria toreadorului din „Carmen" (voce: A. Enăceanu); Delibes: Aria clopoţeilor din Lakmé (voce: Lisette Dima); Mozart: Arie din „Don Juan" (voce: N. Secăreanu); Ch. Gounod: Aria lui Faust (voce: Tomel Spătaru); Ch. Gounod: Duet din „Faust" (voci: Tomel Spătaru şi N. Secăreanu); Donizetti: Arie din „Lucia" (voce: Lisette Dima); Verdi: Aria lui Renato din „Balul Mascat" (voce: A. Enăceanu); Verdi: „Rigoletto" La donna e mobile (voce: Tomel Spătaru).

21.30: Rezultatele Sportive.

21.45: Continuarea programului de selecţiuni din opere şi operete. Uvertura la opereta „Farmecul unui vals"; Valsul din „Farmecul unui vals" (voce: Tomel Spătaru); Duet din Farmecul unui vals şi Hruby: Cu Viena prin lume-potpuriu (voci: Lisette Dima şi Tomel Spătaru); Balet din Sylvia de Delibes.

22.30: Radio-Jurnal (V).

22.45: Muzică de petrecere (discuri); Iubirea e o bombă de Villnow (voce: Gică Petrescu); Prima dragoste de Buti şi Fox de Nisa (voce: Fernando Orlandis); Două meodii din filmul „Scrisoarea de dragoste din Engadin" de Becce; Cântec pentru Nina şi Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Nopţi întregi de Olivieri şi Tu nu ştii ce mult am plâns de Dendrino (voce Ion Luican); Hora olteneasă; Mie îmi spune inima (voce: Ioana Radu); Vals de Costică Ionescu şi Hora dela Chitorani; Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

24—0.30: Muzică variată uşoară (discuri); In Mai-carioca de Jary şi Paso doble de Buder; Potpuriu de melodii de Zeh; Vechiul cântec şi Prima dragoste-valsuri de Stelibsky; Două melodii din filmul: „Fetiţele au crescut" de Hardelot (voce: Deana Durbin); Tango de Caurau şi Paso de Congrains.

INCENDIU LA UN CINEMATOGRAF DIN ANKARA

Ankara, 23 (Rador). — Unul din cele mai mari cinematografe din Ankara a căzut pradă unui incendiu în noaptea de 22 spre 23.

Flăcările ameninţau şi clădirea ziarului „Ulus", ca şi palatul direcţiunii generale a presei, ambele în apropierea cinematografului. Până la urmă însă, s'au putut fi salvate. Au fost mistuite de flăcări numai câteva depozite cu mari cantităţi de hârtie şi mai multe instalaţii ale tipografiei.

Trei persoane sunt în cercetarea poliţiei, care caută să afle cauzele incendiului.

Spargerea unui magazin în com. Tuluceşti

Galaţi, 22 Mai

Necunoscuţi s'au introdus prin spargere în magazinul comerciantului Stan Bratu, din com. Tuluceşti (Covurlui) şi au furat din cassa de bani, suma de lei 158.000.

Şeful postului jandarmi Tuluceşti a întreprins cercetări. Legiunea a sesizat la rândul ei parchetul.

Accident de automobil

Târgovişte, 21 Mai

Automobilul nr. 0.682, trecând pe şoseaua din comuna Răzvadul de Sus, a călcat pe săteanul Dumitru Paşol, căruia i-a fracturat piciorul stâng.

Victima a fost internată la spitalul din Târgovişte.

Directorul general al poliţiilor a inspectat poliţia Târgovişte

Târgovişte, 21 Mai

D. general Em. Leoveanu, directorul general al poliţiilor, însoţit de d. col. Grama, a inspectat poliţia oraşului Târgovişte.

D. comisar Smădu, delegat şef al poliţiei, a dat lămuririle necesare

Pentru direcţia generală a c. f. r.

Târgovişte, 21 Mai

Deşi linia ferată Buc. Nord-Târgovişte-Pietroşiţa este foarte însemnată prin traficul intens de călători şi mărfuri. Plecările trenurilor din staţia Pietroşiţa (şi bineînţeles şi din Târgovişte) sunt cât se poate de nepotrivite iar trenurile nu au niciunul garnituri directe pentru Buc. Nord aşa cum au circulat timp de peste 15 ani.

Ne facem şi noi exponenţii acestor doleanţe rugând direcţiunea gen. c. f. r. să modifice orariul sau să pună în circulaţie cel puţin un tren care să plece din Pietroşiţa la ora 5 dimineaţa şi să aibă garnitură directă pentru Buc. Nord. Deasemenea ar fi de dorit să se pună în circulaţie şi un al doilea autobuz c. f. r. pe traseul Pietroşiţa - Târgovişte - Bucureşti tot pentru uşurarea şi descongestionarea circulaţiei.

Situaţia militară şi internaţională

(Urmare din pag. I-a)

tierei libio-egipteană, a fost o ciocnire între forţele britanice şi o coloană germano-italiană

In Abisinia sunt lupte grele în curs, la Gelute (40 km la nord-vest de Schias Chiama) şi mai la vest de această localitate, unde trupele britanice au stabilit un cap de pod peste râul Billate; în regiunile Solla şi Sidamo unde, — după comunicatul marelui cartier general italian — forţele britanice continuă să exercite presiunea lor asupra celor italiene, care rezistă cu înverşunare. In Somalia de nord, o coloană britanică a ocupat punctul Garardafui cu farul de pe coasta Oceanului Indian.

In Irak, în noaptea de 21—22 Mai, trupele irakiene au reocupat oraşul Falluj depe Eufrat, reuşind să surprindă avantposturile engleze; dar după un contra-atac al forţelor britanice în colaborare cu aviaţia ele au fost silite să se retragă. Regiunea dintre fluviile Eufrat şi Tigru, fiind inundată, operaţiile sunt stânjenite în această parte. Aerodromul dela Habbanyia, ocupat de englezi, a fost bombardat eri de aviaţia germană. In sectorul Basra (Basorah) dela sud, situaţia e neschimbată.

In ultimul timp s'au pus în circulaţie internaţională diferite zvonuri privitoare la concesiunile ce ar fi fost impuse Franţei învinse de către Germania învingătoare, ca şi la angajamentele ce le-ar fi luat guvernul din Vichy faţă de cel din Berlin în legătură cu războiul.

Aşa s'a afirmat în presa engleză şi americană, că Franţa liberă, din cauza situaţiei grele în care se găseşte, mai cu seamă din punctul de vedere economic şi alimentar, căci suferă şi ea consecinţele blocusului britanic, ar fi acceptat o colaborare cu Germania în condiţiuni ce ating drepturile sale de suveranitate şi interesele sale coloniale.

In jurul convorbirilor recente dela Berlin dintre Fuehrerul Germaniei, d. Hitler şi amiralul Darlan, vice-preşedintele consiliului de miniştri al Franţei libere, s'au răspândit cele mai multe svonuri relativ la condiţiile colaborării viitoare franco-germane. Astfel s'a afirmat că Germania a cerut Franţei libere să-i pună la dispoziţie flota sa de război şi coloniile sale africane. Nu numai atât. D. Eden, ministrul de externe al Marei Britanii, a comunicat alaltăeri în Camera Comunelor, că guvernul englez nu va mai face nicio deosebire între Franţa ocupată şi cea neocupată, deoarece guvernul din Vichy ar fi pus la dispoziţia Germaniei resursele ţării spre a fi folosite în scop de războ.

De altă parte, s'au anunţat din diverse surse, proectele atribuite Marei Britanii şi Statelor-Unite de a pune stăpânire pe baza franceză din Africa occidentală, Dakar, precum şi trimiterea unei comisiuni americane de control în Africa de nord spre a distribui furnituri şi ai supraveghea propaganda şi acţiunea agenţilor Germaniei, în special în teritoriile administrate de generalul Weygand.

Reamintim că, în cursul recentelor convorbiri dela Berlin dintre d-nii Hitler şi amiralul Darlan, presa germană fără să intre în amănunte, a ţinut să sublinieze importanţa acelor convorbiri, în sensul următor: conducătorii Franţei libere s'au convins de necesitatea unei colaborări cu Germania pe temeiul principiului solidarităţii continentale europene cu această ţară şi în consecinţă nu trebue să fie supusă influenţelor altor puteri extracontinentale. Prin admiterea acestui principiu — a scris presa din Berlin — Franţa consimte în mod liber să se încorporeze în noua ordine europeană continentală, împreună cu imperiul său colonial din Africa de nord, fiind în acord cu concepţia germană după care Europa şi Africa constituesc, în fond, o unitate politică şi economică, în care continentul african este numai o prelungire a celui european şi un element organic al său.

Cu toate că până acum nu s'au dat publicităţii rezultatele convorbirilor dela Berlin dintre Fuehrer-ul şi cancelarul Germaniei, d. Hitler şi amiralul Darlan, vice-preşedintele consiliului de miniştri francez, cel din urmă, într'o comunicare radio-difuzată eri din Vichy a făcut următoarele importante precizări:

1) In nici un moment al convorbirilor ce le-a avut la Berlin nu s'a pus chestiunea abandonării suveranităţii Franţei;

2) Germania n'a cerut flota franceză pe care Franţa n'o va ceda nimănui;

3) Germania n'a cerut niciun teritor colonial francez;

4 Germania n'a cerut Franţei să declare război Marei Britanii.

Până acum s'a anunţat că o parte dintre prizonierii francezi au fost eliberaţi de Germania.

R. S.

CRETA

(Urmare din pag. I-a)

condiţiile menţinerei păcei europene şi Marile Puteri îşi rezervau dreptul de a supraveghea modul cum Turcia îşi execută angajamentele. Turcia însă n'a voit să adere la acest mod de a vedea al marilor puteri.

A intervenit însă, în 1878, tratatul dela Berlin care la art. 23 prevedea că Sublima Poartă se angaja să aplice în mod scrupulos, în insulele Creta, regulamentul organic din 1868 privitor la reforme în avantajul creştinilor şi care rămăsese, după cum am arătat mai sus, literă moartă. Populaţia cretană, profitând de războiul ruso-turc din 1877, a cerut ca Marile Puteri întrunite la Berlin să desăvârşească ele reformele cerute şi să hotărască unirea Cretei cu Grecia. Neobţinând această satisfacţie, cretanii s'au adresat Angliei care a acceptat să intervie şi care, după lungi negocieri, a izbutit să întrunească o delegaţie de creştini cretani cu o delegaţie a imperiului turc. Aceste delegaţiuni întrunite în conferinţă au semnat la 15 Octombrie 1878 aşa zisa „Convenţie dela Halepa", care prevedea că Constituţia şi legile generale turceşti nu pot anula dispoziţiunile regulamentului organic, nici vreuna din concesiunile făcute cretanilor.

Perioada de linişte a durat până în 1889 când Turcia schimbându-şi atitudinea, o nouă revoluţie a izbucnit, dar de data aceasta ea era provocată chiar de elementele turceşti. Au fost atunci groaznice masacre printre creştini. Consulii străini au intervenit dar fără efect. Teroarea a continuat câtva timp. Grecia era ocupată cu evenimentele din Rumelia, care a determinat guvernul grec să îndemne pe cretani la linişte. Turcia a alcătuit atunci un nou plan de reorganizare administrativă în Creta şi a trimis în insulă guvernori turci. Liniştea n'a putut fi restabilită. Comitetul cretan, sub denumirea de „Epitropie" a convocat mari întruniri cari au votat o adresă către Marile Puteri împreună cu un proect de Constituţie întemeiat pe regulamentul organic şi pe convenţia dela Halepa. Guvernul turc a dat ordin ca sediul Epitropiei să fie înconjurat de trupe. Marile Puteri au răspuns membrilor Epitropiei că sunt gata să intervie dacă va fi dizolvată Epitropia înainte ca Turcia să trimită întăriri armate.

Intre timp masacrele între creştini şi musulmani continuau. Epitropia, după ce a lansat un manifest, s'a retras în semn de protestare, în munţi. Guvernatorul turc neputând calma spiritele a demisionat, dar nici noul guvernator n'a putut reuşi. D'impotrivă mişcarea revoluţionară a devenit generală şi ea era condusă de Comitetul Naţional Cretan care s'a format în locul Epitropiei şi care s'a constituit în Adunare revoluţionară generală.

In vreme, populaţia susţinea mişcarea revoluţionară cretană. S'au constituit diferite comitete, s'au adunat sume considerabile pentru ajutorarea revoluţionarilor. Această atitudine a Greciei a provocat emoţie la Marile Puteri. Consulii străini din Creta au adresat revoluţionarilor o scrisoare anunţându-i că, dacă continuă, va pierde simpatia Europei. Intervenţia a avut efect: Adunarea generală s'a întrunit la Canea, deputaţii creştini au luat parte la şedinţă şi au prezintat revendicările lor. Adunarea s'a amânat până ce va răspunde Turcia. Sublima Poartă a căutat însă să câştige timp ceea ce a provocat intervenţia ambasadorilor Marilor Puteri, cari au elaborat un plan de nouă Constituţie, ce a fost acceptat de Sultan şi de revoluţionari. Noua Constituţie a fost proclamată prin firman şi la 24 Septembrie 1896 noul guvernor al insulei, în persoana lui Verovici Paşa, a fost confirmat de ambasadorii Marilor Puteri.

Astfel s'a încheiat un episod sângeros în Creta. Marile Puteri europene au evitat războiul, rolul lor mărginindu-se numai la o mediaţiune.

Dar nici acest episod n'a fost ultimul. Era parcă scris ca sângele să mai curgă şi insula Creta să continue a fi frământată.

Continuare în n-rul viitor

Serbarea patronului şcoalei normale de învăţători din Galaţi

Galaţi, 22 Mai

Şcoala normală de băeţi din localitate, care poartă denumirea de „C. Negri" şi-a serbat patronul în ziua de 21 c.

S'a oficiat cu această ocaziune, un parastas de părintele Ludovic Cosma, pentru odihna sufletelor lui Costache Negri şi ale tuturor directorilor, profesorilor şi elevilor decedaţi ai şcolii. Răspunsurile au fost date de corul şcoalei, condus de d. prof. Spiru Xantopol.

La această solemnitate au luat parte toţi profesorii şi elevii şcolii, în presenţa d-lor Gheorghe Bujoreanu, directorul şcolii.

După oficierea serviciului religios, părintele Cosma a vorbit despre viaţa şi faptele sfinţilor Constantin şi Elena şi despre marea figură a lui Costache Negri.

Corul elevilor a încheiat solemnitatea cu marşul „La arme".

Academia Română

Primirea d-lui prof. D. Caracostea. — Discursul d-sale şi răspunsul d-lui prof. Th. Capidan

Academia Română a ţinut eri d. a. şedinţă pentru primirea în sânul ei a d-lui prof. D. Caracostea.

Şedinţa a fost prezidată de d. prof. Rădulescu-Motru.

DISCURSUL D-LUI CARACOSTEA

Rostindu-şi discursul de recepţie, d. prof. D. Caracostea a spus că este rânduiala Academiei ca cel care ocupă locul sfinţit prin munca înaintaşului să-i preamărească icoana în discursul de recepţie. Urmărind cele mai vechi expresii străine ale acestui gen, rezultă că discursul de recepţie, ca formă literară, are un îndoit izvor: panegiricul antic şi panegiricul creştin. Cel dintâi preamărea pe un erou al faptei, celălalt pe un erou al credinţei. Dăinuirea acestei forme literare, care uneori alunecă spre lauda exagerată, se explică nu atât prin prestigiul modelelor cât printr'o funcţiune socială: nevoia de a se afirma solidaritatea creatoare a generaţiilor.

Din cât cunosc, cu greu s'ar găsi în istoria oricărei Academii o figură asemănătoare lui Ion Bianu. Anul acesta, când măsurăm drumul străbătut în 75 de ani, de instituţia noastră, chipul lui iese în deosebit relief. In cultura românească el va rămâne icoana celui care, timp de aproape şase decenii, urcând treptele dela simplu „scriitor-arhivar-bibliotecar" până la preşedintele acestei instituţii, şi-a închinat vieaţa pentru a aduna, inventaria şi gospodări avutul sufletesc al neamului, concretizat în mărturiile scrise. Pe piedestalul acesta s'a înălţat autoritatea lui de bun sfătuitor, reprezentând în Academia Română spiritul de continuitate între generaţia veche Haşdeu - Odobescu - Ghica - Sturdza, sub care s'a format el, şi generaţia nouă care începe să se afirme dela 1900 încoace.

El a fost creatorul bibliologiei române.

Din patrimoniul artistic literar al poporului român, îngăduiţi-mi să aleg, pentru preamărirea lui Ion Bianu, problema care l-ar fi atras pe el mai mult în ce stă fiinţa şi valoarea celei mai însemnate părţi din literatura noastră orală, balada poporană.

In textul destinat să fie tipărit, am arătat că trebue să renunţăm la deprinderea de a căuta originalitatea creaţiunii populare în figuri şi fapte istorice. Luând deci o altă cale, am privit mai întâi motivele general-europene, pentru a stabili hotare precise de demarcaţie, isoglosfolclorice, menite să ilustreze locul nostru în cadrul literaturilor populare europene. Cercetarea comparativă a învederat că înfăţişăm un caz unic în vieaţa sufletească europeană: suntem un popor de limbă romanică, având tematic o literatură poporană cu un pronunţat caracter sud-est european.

Trecând la studiul celei de a doua categorii de motive, cele balcanice, am arătat că, privite numai tematic, ele spun prea puţin despre timbrul sufletesc al poporului român. Balada noastră tinde către o fiinţă cu însăşi structura limbei române.

Trecând apoi la a treia categorie de motive şi anume la aspectele etnice răsărite din însăşi vieaţa noastră, m'am oprit la chipul cum se oglindeşte munca noastră în balada poporană. Cum era şi firesc, am adâncit în deosebi complexul de motive crescute organic din străvechea formă a vieţii noastre trecute; păstoritul. Aici am relevat că motivele cele mai însemnate: ciobanul care şi-a pierdut turma şi o caută, stâna prădată, apoi ciobanul grandios fecior de Domn, paralelă la plugarul grandios, toate acestea au odrăslit dintr'o rădăcină comună: sentimentul de viaţă condiţionată de muncă.

Dintre toate creaţiunile, aceea care a deşteptat cel mai viu interes este *Mioriţa*.

Faţă de atâtea soluţii încercate până acum, pentru noi problema se pune cu totul într'alt fel.

Istoria critică a părerilor arată necesitatea altor căi, conforme cu însăşi natura materialului de studiat. Pentrucă el trăeşte azi în chip variat, răspândit în spaţiu, o reprezentare geografică este necesară.

Aruncând o privire totală asupra fiinţei baladei româneşti, rezultă că sentimentul generator al părţii celei mai caracteristice stă în această pârghie a existenţii: munca privită ca însăşi cununa vieţii şi împlinirea destinului.

Atât eroul din jertfa zidirii cât şi figura ideală din pluguşorul cum şi icoana preamărită din colindul vânătoresc, la fel şi balada ciobanului care-şi caută turma, apoi aceea a grandiosului cioban fecior de Domn, însfârşit baladele stânei prădate şi mai ales acea nestimată care este balada testamentului păstoresc, toate nu sunt decât forme de artă care, într'unele privinţi, apar ca împlinirea pe teritoriul nostru a unui destin artistic spre care au concurat şi popoarele din isoglosa noastră folklorică şi cele din afară de ea.

In vremuri ca cele prin care trecem, ne înălţăm privirile spre patrimoniul ideal al poporului român care, după cum în limbă tot astfel şi în literatura lui obştească, poate sta alături de tot ce a produs continentul nostru mai de seamă.

Tot ce a fost mare în trecutul nostru a crescut din sentimentul de viaţă al completei identificări cu menirea muncii. Nemurirea stă în această dăruire continuă a muncii căreia ne-am închinat, oricare ar fi ea.

In cadrul acestui sentiment de viaţă să privim încă odată opera înaintaşului nostru Ion Bianu.

RASPUNSUL D-LUI PROF. TH. CAPIDAN

Răspunzând, d. Th. Capidan a început prin a aminti că dintre criticii literari de specialitate, d. prof. D. Caracostea este singurul care, din studiul amănunţit al elementului sonor din poezia română, sub raportul valorii lui expresive, a dat o nouă orientare criticii literare ajungând prin aceasta într'un domeniu, în care linguistica se întâlneşte cu estetica şi critica literară.

Dornic de a cunoaşte noi criterii de valorificare estetică, în anii de studii petrecuţi în străinătate, d. D. Caracostea s'a interesat şi de problemele linguistice. Era pe vremea când, în cercetările filologice, se recunoştea din ce în ce mai mult acţiunea individuală în evoluţia limbagiului.

Din aceste studii, el s'a ales cu metoda comparativă ca şi cu experienţa şi lărgimea de vederi a acestei metode, pe care a aplicat-o apoi la studiul literaturii populare, dând o serie de lucrări, publicate în diferite reviste de specialitate.

Paralel cu aceste preocupări au mers şi studiile pe care d. Caracostea le-a publicat în domeniul literaturii române moderne.

Şi în această direcţie elementul comparativ, care i-a rămas un câştig din studiile filologice, ocupă un loc de frunte. Volumul „Poetul Brătescu-Voineşti" ilustrează în ce direcţie se desăvârşeşte concepţia lui despre critica literară. Acesta este de altfel şi spiritul pe care la insuflat tinerilor care s'au format în jurul catedrei sale.

Faţă de desorientarea actuală a literaturii noastre, două din lucrările mai noi ale d-lui Caracostea „Prolegomena Argheziană" şi mai ales „Arta cuvântului la Eminescu" au pus pentru întâia oară în critica noastră problema expresiei şi a formei, ca cel mai potrivit mijloc pentru a deosebi şi individualiza adevărata creaţie poetică. In ultimii doi ani a pregătit o altă lucrare ce stă sub tipar: „Expresivitatea limbii române". Aici ca şi în „Arta cuvântului", d. Caracostea urmăreşte o serie de probleme complicate, sub diferitele lor aspecte de stil şi expresie, care îi permit să atingă una din chestiunile cele mai delicate din sfera limbajului, anume „valoarea simbolică a fonemelor". Acestea ne descoperă în mod acustic felurite posibilităţi ale limbii ce produc în noi un anumit ton de sentimente.

D. Capidan adaugă că, cu toate greutăţile inerente ce comportă acest gen de speculaţiuni care, câte odată, alunecă în abstract şi incertitudine, totuş contribuţiile d-lui Caracostea formează o etapă în studiul estetic al limbii materne. Prin ele s'a câştigat dreptul de cetăţenie a creativităţii artistice în studiul limbii române. Şi dacă îmi permit să subliniez acest lucru aici la Academia Română, aceasta o fac întemeiat pe faptul că principalul scop al acestei înalte instituţii este tocmai cultura limbii naţionale.

Şedinţele intime ale Academiei Române

Academia Română întrunită în sesiune generală a ţinut şedinţe intime în zilele de 19, 20 22 Mai curent. In aceste şedinţe d. secretar general *Alex. Lapedatu* a prezentat următoarele publicaţiuni:

1. *N. Cartojan*, „Cercetări literare", volumul 4 (Buc. 1940).
2. *N. Cartojan*, „Ceasornicul domnilor", de N. Costin şi originalul spaniol al lui Guevara" (Bucureşti 1941).
3. *I. Bianu* şi *N. Cartojan*, „Album de paleografie românească". (Buc. 1940).
4. *W. v. Goethe*, „Hermann şi Dorotheea", traducere de d-na Laura M. Dragomirescu.

D. *Dim. Pompeiu* a prezentat lucrarea d-lui T. D. R. Ioniţescu „Industria frigoriferă" (Bucureşti 1941).

D. *Mihail Sadoveanu* a prezentat traducerea în italieneşte a romanului lui G. Ibrăileanu „Adela", făcută de d-nii P. Potesta şi P. Ciureanu (Lanciano 1941).

D. *Andrei Rădulescu* a prezentat lucrarea d-lui Alexandru Oteteleşanu „Esquisse d'une théorie générale de la Science du Droit Comparé", stăruind asupra valorii ei.

S'a luat cunoştinţă de bursele acordate din fondurile Maria Antachi, C. G. Vernescu, prof. Cristea Otin, Leon S. Arié, Ilie Ştefănescu, ing Petre şi Maria Lucaciu, N. Rătescu şi Apostol Papadopol.

Asemenea s'a luat cunoştinţă de mersul şcoalelor de agricultură „Tache P. Anastasiu" proprietatea Academiei în comuna Ţigăneşti (Tecuciu) şi „I. C. Agarici" din comuna Moara-Grecilor (Vaslui), precum şi de funcţionarea Institutului „Ion Oteteleşanu" şcoală normală de fete în comuna Măgurele, jud. Ilfov.

Furt de automobil la Timişoara

Timişoara, 22 Mai

D. Anton Braun, proprietarul magazinului de instrumente muzicale din str. Eugen de Savoia, venind serile trecute cu automobilul acasă, l-a lăsat în faţa locuinţei, încuiat. După o jumătate de oră, întorcându-se pentru a pleca la teatru, a constatat cu surprindere că cineva l-a furat.

Cazul a fost reclamat poliţiei, care a început cercetările.

Valoarea automobilului furat era de 500.000 lei.

Citiţi „VESELIA"